

Règles d'hygiènes pour les instruments à vent

28 mai 2020

Ce document a pour but d'aider les enseignants de musique à développer de bonnes habitudes d'hygiène avec leurs élèves en situation d'enseignement de la musique d'ensemble avec des instruments à vent. Suite à l'apparition de la Covid-19, j'ai reçu des questionnements et des inquiétudes parmi les enseignants à la recherche d'information. Ce n'est pas évident d'avoir toutes les réponses sur le sujet, car le monde scientifique n'arrive pas à avoir, avec certitude, tous les éléments qui entourent son évolution (mutations, symptômes, immunisation, vaccin, etc.).

Les enjeux sont très importants, car la communauté doit avoir confiance en étant informée sur la bonne pratique d'hygiène au retour en classe avec les instruments musicaux que les élèves utiliseront dans vos classes.

Suite à mes recherches et mon expérience en enseignement au secondaire, j'ai trouvé un document qui a été publié par « University of Nevada, Las Vegas – School of Music » qui répond aux questionnements sur les règles d'hygiène pour les instruments de musique et, par le fait même, permet de maximiser la protection des utilisateurs.

UNLV « University of Nevada, Las Vegas – School of Music »
(Traduction)

Éventail des instruments de musique dans un département de musique

Le département de musique doit prévoir l'entretien d'une flotte d'instruments qui sera utilisée par les élèves inscrits dans les cours de musique ainsi que dans les ensembles. La santé et la sécurité de tous les utilisateurs d'instruments appartenant à l'école est une priorité. La possibilité de transmission communautaire d'une maladie est une préoccupation constante. Afin de s'assurer de réduire les risques au minimum, il faut que les instruments soient inspectés à la fin de chaque année scolaire. Plusieurs milliers de dollars sont attribués annuellement pour le nettoyage, l'ajustement et l'entretien afin qu'ils soient en parfait état pour jouer.

La propreté antiseptique

Notre société accorde de plus en plus d'importance aux produits antifongiques, antibactériens et antiviraux. Certains de ces produits visent même la prochaine étape, soit l'atteinte de la stérilité. Cependant, notre corps n'est pas fait pour vivre dans un monde stérile. Lorsque vous étiez enfant, vous avez probablement joué dans la terre, avalé des moustiques et plusieurs autres choses qui ont contribué à développer votre système immunitaire. Il faut garder en tête que la stérilité complète est éphémère. Une fois qu'un instrument stérile est manipulé ou

exposé à l'air ambiant il n'est plus considéré stérile. Cependant, il conserve une propreté antiseptique.

La majorité des virus ne peuvent pas survivre longtemps sur une surface dure. Certains meurent simplement à l'exposition à l'air, tout particulièrement dans un climat sec comme Las Vegas. Malgré tout, certains groupes peuvent être tenaces. Par conséquent, les musiciens doivent être conscients de l'hygiène des instruments. Les utilisateurs d'instruments appartenant à l'école et en location peuvent être plus susceptibles de contracter une infection provenant d'instruments qui n'ont pas été nettoyés et entretenus correctement.

Si le processus de nettoyage est minutieux, l'instrument de musique présentera des propriétés antiseptiques. Comme c'est le cas avec les ustensiles que nous utilisons quotidiennement pour manger, l'eau et le savon peuvent détruire ce qui pourrait être nocif pour notre santé. Les savons antibactériens vont tuer certains microbes, mais tous les savons retireront les microbes collés aux saletés et aux huiles lors du nettoyage. Aucuns germes/ aucunes menaces.

Les risques de maladies infectieuses

Le partage d'instruments de musique est une pratique acceptée et répandue. Cependant, de récentes discussions à l'Université de Las Vegas et dans la profession ont soulevé des inquiétudes concernant le partage des instruments et la transmission de maladies infectieuses, spécialement le HIV. Dans le but de développer des politiques et des protocoles, l'école de musique de l'université a consulté le Dr. Mary Guinan, doyen fondateur de l'école de santé communautaire de l'université et instance reconnue en matière de maladies contagieuses ainsi que des spécialistes du "Center for Disease Control".

Ces discussions ont mené à la conclusion qu'il n'y avait aucun risque de transmission du HIV (virus du Sida) ou de l'hépatite B (HBV) lors du partage d'instruments, car ces virus sont transmis par le sang, les fluides sexuels et les membranes muqueuses. Il n'y a eu aucun cas de transmission du HIV ou de l'hépatite B par la salive.

Hygiène des instruments

Même si la transmission des virus ou bactéries précités ne devrait pas être prise en considération, il devient évident qu'un protocole devrait exister sur le partage des instruments de musique. Cette pratique est courante dans les écoles de musique, où les étudiants pratiquent et jouent avec des instruments empruntés. À la suite de discussions avec nos consultants, voici quelques considérations et recommandations fondamentales pour une procédure normale d'exploitation sur le partage des instruments :

1. Tous les musiciens et les élèves devraient avoir leur propre instrument, si possible.
2. Tous les musiciens et les élèves devraient avoir leur propre embouchure si possible.
3. Tous les étudiants et professeurs partageant un instrument à vent DOIVENT avoir des anches individuelles. Les anches ne doivent JAMAIS être partagées.

4. Si les instruments doivent être partagés en classe, des tampons imbibés d'alcool ou une solution de germicide Sterisol (disponibles auprès de l'école de musique) devraient être disponibles pour utilisation.

Lors de l'utilisation ou de la location d'instruments de l'école, chaque utilisateur doit comprendre qu'un nettoyage régulier de l'instrument est requis afin d'assurer une bonne hygiène. L'élève doit apposer ses initiales et la date sur l'énoncé suivant lors de la sortie d'un instrument à vent appartenant à l'école :

Avant d'utiliser l'instrument ci-haut mentionné pour la première fois, je comprends et accepte que je suis responsable de nettoyer cet instrument. J'accepte d'utiliser des lingettes imbibées d'alcool et/ou tampons de coton imbibés d'alcool pour nettoyer soigneusement l'intérieur et l'extérieur de l'embouchure (ex : Tête d'un flute traversière, becs de clarinette et saxophone en plastique dur ou ébène, bocal de basson et les embouchures des cuivres). De plus, j'accepte d'assurer le nettoyage par le biais de tiges de nettoyage, écouvillons, brosses pour embouchure, etc. afin d'éviter l'accumulation de résidu à l'intérieur de l'instrument.

L'élève doit également apposer ses initiales et la date sur l'énoncé suivant lors du retour d'un instrument à vent appartenant à l'école :

Lors du retour de l'instrument ci-haut mentionné, je reconnais qu'après l'utilisation finale de cet instrument, j'ai utilisé des lingettes imbibées d'alcool et/ou tampons de coton imbibés d'alcool pour nettoyer soigneusement l'intérieur et l'extérieur de l'embouchure (ex : Tête d'un flute traversière, becs de clarinette et saxophone en plastique dur ou ébène, bocal de basson et les embouchures des cuivres).

Embouchures

La tête de flute, le bocal du cor anglais et du basson, ainsi que le coude du saxophone sont des composantes essentielles des instruments à vent. Comme elles sont placées près ou à l'intérieur de la bouche du musicien, la recherche a conclu que ces composantes (ainsi que les anches) abritent le plus grand nombre de bactéries.

En respectant la procédure suivante, vous vous assurez que ces composantes demeureront antiseptiques pour une utilisation saine et sécuritaire par vos élèves.

Nettoyage de la tête de flute

1. À l'aide d'un écouvillon saturé d'alcool isopropylique dénaturé, nettoyer soigneusement le contour de l'embouchure.
2. Des lingettes imbibées d'alcool peuvent être utilisés pour tuer les bactéries sur une flute que se partagent plusieurs élèves.

3. À l'aide d'un linge doux non pelucheux inséré dans la tige de nettoyage, nettoyer l'intérieur de la tête.
4. Ne pas rincer la tête sous l'eau, car il pourrait devenir saturé et créer un rétrécissement du bouchon de liège à l'intérieur.

Nettoyage du bocal

1. Les bocaux devraient être nettoyés sur une base mensuelle, à l'aide de la brosse appropriée.
2. Les bocaux des cors anglais peuvent être nettoyés à l'aide d'un nettoie-pipe, d'une solution d'eau savonneuse douce. Faire attention de ne pas égratigner l'intérieur du bocal avec l'extrémité exposée des fils du nettoie-pipe.

Nettoyage des embouchures en caoutchouc dur et/ ou en ébène

1. Les embouchures devraient être nettoyées après chaque utilisation et sur une base hebdomadaire.
2. Utiliser un petit contenant (afin de minimiser l'utilisation d'eau) pour déposer l'embouchure (la pointe vers le bas).
3. Remplir le contenant jusqu'au début de la ligature avec un mélange d'eau et de vinaigre (un mélange 50% eau, 50% peroxyde d'hydrogène fonctionne également). Protéger le liège du bec de clarinette de l'humidité.
4. Après une brève période de trempage, utiliser une brosse pour nettoyer l'embouchure et retirer tout dépôt de calcium ou autre résidu sur les surfaces intérieures et extérieures. Il sera peut-être nécessaire de répéter cette étape si l'embouchure est très sale.
5. Rincer soigneusement l'embouchure et saturer à l'aide de la solution germicide Sterisol. Déposer sur un essuie-tout et attendre une minute.
6. Essuyer à l'aide d'un essuie-tout.
7. Note : les embouchures métalliques pour saxophone se nettoient bien à l'eau chaude savonneuse douce (éviter le détergent à lave-vaisselle) et une brosse à embouchure. La solution germicide Sterisol est également sans danger pour les embouchures en métal.

Nettoyage du coude de saxophone

1. Des écouvillons sont disponibles pour nettoyer le coude du saxophone. Par contre, la plupart des saxophonistes utilisent une brosse flexible ou une brosse à dents pour en arriver au même résultat.
2. Si l'instrument est utilisé quotidiennement, le coude de saxophone devrait être nettoyé à chaque semaine (ou à chaque jour après avoir joué).
3. Utiliser une brosse à bouteille et de l'eau savonneuse douce pour nettoyer l'intérieur du coude.
4. Rincer sous l'eau courante.

5. Une solution germicide à base de Sterisol peut être utilisée sur l'intérieur du coude (si désiré, mais non nécessaire). Déposer sur un essuie-tout pendant une minute.
6. Rincer à nouveau sous l'eau courante, sécher et remettre dans l'étui.

Nettoyage des embouchures des cuivres

1. Les embouchures devraient être nettoyées sur une base mensuelle.
2. À l'aide d'un chiffon imbibé d'eau chaude savonneuse, nettoyer l'extérieur de l'embouchure.
3. À l'aide d'une brosse pour embouchure et de l'eau chaude savonneuse, nettoyer l'intérieur.
4. Rincer l'embouchure et sécher soigneusement.
5. Une solution germicide à base de Sterisol peut être utilisée sur l'embouchure. Déposer sur un essuie-tout pendant une minute.
6. Sécher à l'aide d'un essuie-tout.

Autres instruments

1. Les instruments à corde, les percussions ainsi que les instruments à clavier présentent peu de problématiques d'hygiène qui ne peuvent être solutionnées par un simple lavage des mains par le musicien, avant et après leur utilisation.

Recommandations de nettoyage des instruments de musique par les associations américaines – NFHS – NAME – NAMM – suite à l'arrivée de la Covid-19

Les mêmes recommandations que celles de l'UNLV sont faites au sujet des différences entre la stérilisation et la désinfection des instruments de musique. Les trois organismes font état du fait que la majorité des virus ont une durée de vie limitée. Les musiciens sont plus susceptibles de contracter un virus par la manipulation d'instruments de musique s'ils ne sont pas propres et bien entretenus, tout particulièrement si les étudiants partagent les instruments à l'école.

Ils mentionnent qu'il faut bien les nettoyer et les désinfecter. De l'eau et du savon sont fortement recommandés afin de réduire la quantité de bactéries infectieuses et de virus et de retirer la saleté et les huiles qui les retiennent aux instruments.

Voici un tableau de la CDC (Center for Disease Control) qui donne de l'information sur la durée de vie de la Covid-19 sur la surface de différents matériaux :

- a. Cuivre – jusqu'à 5 jours
- b. Bois – jusqu'à 4 jours
- c. Plastique – jusqu'à 3 jours
- d. Cordes – jusqu'à 3 jours
- e. Lièges – jusqu'à 2 jours

La recommandation de la CDC est de faire un nettoyage et un entretien régulier des instruments de musique s'ils n'ont pas été utilisés depuis le confinement, car ils n'en auront pas besoin; la durée de vie du virus étant dépassée.

Hygiène des instruments de musique à observer avec la Covid-19

Avant d'utiliser un instrument de musique que l'on partage, il est fortement recommandé d'utiliser des lingettes désinfectantes, des tampons et/ou des solutions désinfectantes afin de bien nettoyer l'intérieur et l'extérieur des embouchures. Il faut également prendre les outils habituels pour s'assurer de garder une bonne hygiène (brosses à becs et embouchures, écouvillons, tiges et tampons).

Pour la famille des bois, il faut être prudent lors de l'utilisation des produits, car si vous utilisez trop de liquide, il peut endommager votre instrument. De plus, certains produits peuvent être prescrits pour l'embouchure et non les tampons sur les clés.

Les mêmes procédures que celles de l'UNLV demeurent pour l'hygiène des instruments de musique. Des recommandations s'ajoutent concernant les instruments à cordes et autres instruments.

Nettoyage des instruments à cordes

1. L'alcool isopropylique supérieur à 70% doit être utilisé sur les cordes et sur les frets.
2. Les cordes, les percussions et les claviers ont un protocole d'hygiène moins complexe, mais les musiciens doivent quand même bien se laver les mains avant et après avoir utilisé les instruments.

Nettoyage d'autres instruments

La flute à bec en plastique doit être lavée avec de l'eau chaude savonneuse et doit être nettoyée à l'intérieur avec la tige en plastique et un linge doux. Vous pouvez aussi utiliser un désinfectant ou une lingette désinfectante.

Choisir le bon désinfectant pour les instruments de musique

1. La solution germicide "Sterisol" peut être utilisée de façon sécuritaire sur le plastique, le caoutchouc dur et le métal.
2. Le "Mi-T-Mist Mouthpiece Cleanser" peut également être utilisé sur la majorité des embouchures à l'exception du caoutchouc dur.
3. Les lingettes d'alcool isopropylique sont sécuritaires la majorité du temps à l'exception des embouchures (becs) de caoutchouc dur.

4. Les solutions contenant 50% d'eau et 50% de vinaigre blanc et/ou 50% d'eau et 50% peroxyde d'hydrogène peuvent être utilisées sur les surfaces en plastique, le caoutchouc dur et le métal.

Alors que d'autres désinfectants potentiels (incluant l'alcool, l'eau bouillante et l'eau de javel) sont généralement utilisés en tant que désinfectants, ils ne sont pas recommandés pour les embouchures (becs) ainsi que les instruments de musique, car ils possèdent des qualités qui ne sont pas appropriées pour la peau, le plastique et le métal.

Quel que soit le désinfectant utilisé, lire les instructions du fabricant et les suivre attentivement.

Les désinfectants ne doivent pas être utilisés pour retirer des saletés. Donc les embouchures et les instruments de musique doivent être nettoyés en profondeur avant leur utilisation.

J'espère que plusieurs questions ont trouvé réponse. Serait-il également approprié d'utiliser de l'alcool à 70% à l'intérieur de l'instrument afin de détruire les virus, spécialement que l'alcool s'évapore rapidement (2 à 3 minutes)? Peut-on imbiber des écouvillons d'alcool à 70% pour les bois afin de détruire le plus de virus sans endommager les tampons? Afin de s'assurer de ne pas endommager nos instruments de musique, vous devez entrer en communication avec les fabricants avant de prendre de telles mesures.

Pour conclure, le partage d'un ou de plusieurs instruments de musique demande des précautions accrues. Malheureusement, l'appui financier des départements de musique demeurent local. Les choix lors de la distribution des budgets dans le milieu scolaire (école) font en sorte qu'il est très difficile d'appliquer toutes les règles d'hygiène. C'est certain qu'en réduisant le nombre d'utilisateurs par instrument ou encore mieux un musicien par instrument diminue grandement les problèmes de contamination. Gardons en tête que la survie de l'éducation musicale fait face à plusieurs enjeux dans cette période difficile et de distanciation sociale.

Normand Gosselin
Enseignant (retraité)