

RÉCITALS et CLASSES DE MAÎTRE

offerts par la FHOSQ en collaboration avec les PARTENAIRES D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR EN MUSIQUE
dans le cadre du 18^e Concours solistes et petits ensembles de la FHOSQ à l'École secondaire Le boisé de Victoriaville

SAMEDI 14 AVRIL 2018

Place des Maîtres (Hall principal)

PdesMaîtres	09:00	Classe de maître	TROMPETTE	avec FREDERIC GAGNON	Présenté par	Cégep de St-Laurent
PdesMaîtres	09:30	Classe de maître	COR	avec GUY CARMICHEAL	Présenté par	Conservatoire de musique du Québec
PdesMaîtres	10:00	Classe de maître	TROMBONE	avec SERGE ARSENAULT	Présenté par	Collège Lionel-Groulx
JAM SESSION	10:00	Classe de maître	GITARE JAZZ	avec CARLOS JIMÉNEZ	Présenté par	École de musique Vincent-d'Indy
PdesMaîtres	11:00	Classe de maître	TROMPETTE	avec THIERRY CHAMPS	Présenté par	UQAM
PdesMaîtres	12:00	Classe de maître	VIOLON	avec ULIANA DRUGOVA	Présenté par	École de musique Vincent-d'Indy
PdesMaîtres	12:30	Classe de maître	SAXOPHONE	avec SAMUEL BLAIS	Présenté par	Cégep de Lanaudière
PdesMaîtres	13:00	Classe de maître	CLARINETTE	avec ALAIN DESGAGNÉ	Présenté par	Université McGill
PdesMaîtres	14:00	Classe de maître	FLÛTE	avec JOCELYNE ROY	Présenté par	Université de Montréal
JAM SESSION	14:00	Classe de maître	GITARE JAZZ	avec DANIEL LACOSTE	Présenté par	Cégep de Lanaudière
PdesMaîtres	15:00	Classe de maître	CLARINETTE	avec DENIS DOUCET	Présenté par	Cégep de Drummondville
PdesMédailles	15:00	Récital	DUO JAZZ	avec JEAN-FRANÇOIS MARTEL et ANNAM NGUYEN	Présenté par	Cégep de Sherbrooke
PdesMaîtres	15:30	Récital et classe de maître	CONTREBASSE	avec ZBIGNIEW BOROWICZ	Présenté par	Cégep de Ste-Foy
AUDITORIUM	15:30	Classe de maître	VIOLON	avec NATALIA KONONOVA	Présenté par	Cégep de Drummondville
AUDITORIUM	16:00	Récital	SAXOPHONE	avec JEAN-FRANÇOIS GUAY	Présenté par	Cégep Marie-Victorin
PdesMaîtres	16:30	Classe de maître	CLARINETTE	avec GILLES PLANTE	Présenté par	Cégep Marie-Victorin
PdesMaîtres	17:00	Classe de maître	TROMPETTE	avec FREDERIC DEMERS	Présenté par	Cégep de Sherbrooke

DIMANCHE 15 AVRIL 2015

Place des Maîtres (Hall principal)

PdesMaîtres	10:30	Récital	QUATUOR HÉMISPÈRES	avec CATHERINE MAILLOUX violon, MARIE-CLAIRE CARDINAL violon, SARAH-ÈVE VIGNEAULT alto, et LOUIS-SOLEM PÉROT violoncelle	Présenté par	Conservatoire de musique du Québec
PdesMaîtres	11:30	Classe de maître	FLÛTE	avec DIANE CAPLETTE	Présenté par	Cégep de St-Laurent
JAM SESSION	12:00	Classe de maître	SAXOPHONE	avec BENJAMIN DESCHAMPS, PORTE-PAROLE	Présenté par	Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ

SAMEDI 14 AVRIL 2018

PdesMaîtres

09:00

Classe de maître

TROMPETTE

avec FREDERIC GAGNON

Présenté par Cégep de St-Laurent



Frédéric Gagnon a commencé son parcours musical dès la tendre enfance, avec les Petits chanteurs du Mont-Royal et s'est initié à la trompette à l'école secondaire Joseph-François-Perrault où il commence à envisager une carrière en musique. Une fois sa décision prise, Frédéric a poursuivi sa trajectoire au CÉGEP de St-Laurent et à l'Université de Montréal, d'où il est détenteur d'un baccalauréat et deux diplômes d'études supérieurs spécialisés, l'un en répertoire orchestral, l'autre en interprétation, sous la tutelle de Jean-Luc Gagnon de l'Orchestre symphonique de Montréal.

Trompette solo de l'ensemble Buzz depuis sa création en 2002, il a parcouru le Canada, les États-Unis, l'Europe et la Chine pour y donner plus de 1500 spectacles pour jeune public ainsi que des concerts. On peut également l'entendre sur les 4 albums du groupe donc, les Planètes, qui fut en nomination au gala de l'ADISQ. En plus de collaborer régulièrement avec la plupart des grands orchestres du Québec, Frédéric est trompette solo de l'Orchestre Symphonique de Drummondville. Il a également participé à plusieurs enregistrements pour la radio, la télévision et le cinéma, et s'est également illustré comme soliste avec la Symphonie des vents de Montréal et, plus récemment, avec l'Orchestre Symphonique de Drummondville.

Parallèlement à sa carrière de musicien très active, Frédéric enseigne la trompette avec énormément de plaisir au CÉGEP de St-Laurent depuis 2007 et à l'Université de Sherbrooke depuis 2008. Il a également été le professeur de trompette de la 2e session du camp musical d'Asbestos pendant plus de 10 ans avant d'en devenir directeur de session en 2016.

PdesMaîtres

09:30

Classe de maître

COR

avec GUY CARMICHEAL

Présenté par Conservatoire de musique du Québec



Né à Québec, **Guy Carmichael** a fait ses études musicales au Conservatoire de musique de Québec où il a obtenu un Premier Prix de cor et un Premier Prix de musique de chambre. Une bourse du gouvernement du Québec lui a permis de se perfectionner auprès de Hermann Baumann à la Folkwang Musikschule d'Essen et de recevoir le diplôme de la « classe soliste ». Pendant ses études en Europe, il a aussi suivi des classes de maître avec Michael Hoeltzel, Peter Damm, Francis Orval et Vitaly Bujanovsky.

M. Carmichael est lauréat du Concours national de Radio-Canada (1975 et 1976). Il a été membre de l'Orchestre symphonique de Québec et cor solo de l'Orchestre philharmonique d'Essen (Allemagne). Il a aussi joué avec l'Orchestre de la Radio de Cologne et participe toujours, comme surnuméraire, à des concerts de l'Orchestre symphonique de Montréal. Il se produit régulièrement avec Les Violons du Roy. Il a été pendant dix ans membre du Quintette de cuivres de Montréal et continue d'être très actif dans tous les domaines de la musique de chambre.

Il enseigne au Conservatoire de musique de Québec depuis 1981 et est titulaire de la classe de cor depuis 1988. Il est aussi professeur de musique de chambre. Depuis 1987, il est professeur invité à l'Académie d'été du Domaine Forget (cor et musique de chambre). Après avoir été responsable des études du Conservatoire de musique de Québec en 1997 et avoir assuré l'intérim à la direction, il a été nommé directeur du Conservatoire en 1998 et a occupé ce poste jusqu'en août 2004.



Serge Arsenault a complété une maîtrise en interprétation du trombone à l'Université de Montréal. Il a enseigné à l'Université de Sherbrooke et enseigne présentement au CEGEP Lionel-Groulx depuis 2004. On a pu le voir sur scène au côté de Robert Charlebois, Gino Vannelli, Nikki Yanofsky, Jean Leloup, Éric Lapointe, Bob Walsh, Gregory Charles, Stefie Shock, les Respectables, Vic Vogel et bien d'autres. En 2008, il fut tromboniste sur le spectacle « Céline Dion sur les Plaines », et participe maintenant à « Dance into the light », un hommage à Phil Collins. Ce musicien accompli fait preuve de polyvalence en étant aussi claviériste, accordéoniste et percussionniste dans le théâtre musicale « Les Belles-Soeurs ». Il a contribué musicalement à quelques films ainsi qu'à de nombreux albums dont celui de Éric Lapointe, Patrice Michaud, Marjo, Bob Walsh, Kim Richardson, Mes ailleux, Nadja, Les Respectables, Garou, Stefie Shock, Corneille etc...



Enseignant à l'École de musique Vincent-d'Indy et titulaire d'une maîtrise et d'un baccalauréat en interprétation jazz de l'Université McGill, **Carlos Jiménez** est un musicien très actif dans le milieu du jazz montréalais. Il se produit aux côtés de grands noms du jazz tels que Josh Rager, Dave Watts, Jessica Vigneault, Fraser Hollins, Joel Miller, Frank Lozano, Daniel Lessard, Kevin Dean, Andre White, Don Thompson, Joe Sullivan, Rémi Bolduc, Eric Harding et Steve Amirault.

Lancé en 2013, son album Jogo figure parmi les 10 meilleurs albums de jazz canadien de l'année 2013 selon le Ottawa Citizen. Il a aussi collaboré à plusieurs émissions produites par la CBC, notamment « Jazz Beat » et « Canada Live », en plus de participer à la bande sonore du court métrage primé aux Oscars The Danish Poet, produit par l'Office national du film du Canada. Il est récipiendaire de plusieurs bourses dont une bourse de perfectionnement du Conseil des arts du Canada en 2009 pour étudier à New York avec le guitariste Adam Rogers.

Il est actuellement chargé de cours à la Schulich School of Music de l'Université McGill et enseignant de guitare jazz à l'École de musique Vincent-d'Indy.



Thierry Champs mène une double carrière de trompettiste professionnel et de pédagogue. Trompettiste de formation, il occupe une place privilégiée sur la scène musicale montréalaise. Son jeu à la fois précis et souple, sa technique assurée ainsi que sa sensibilité artistique l'ont mené à travailler avec les meilleurs de sa profession.

Au cours des dernières années, il s'est joint notamment à l'ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec, dont il occupe le poste de trompette soliste, aux Orchestres Symphoniques de Montréal, Laval et de Longueuil, à l'Orchestre de Chambre McGill, et à l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens. Thierry Champs est également membre fondateur du quintette de cuivres et batterie Magnitude6 voué au répertoire des musiques d'aujourd'hui, et du Montreal Brass.

Reconnu comme l'un des pédagogues les plus chevronnés de sa génération, Thierry Champs est sollicité par de nombreuses institutions scolaires et universitaires ainsi que différentes associations pour dispenser des classes de maîtres et conférences. Son approche pédagogique innovante lui a d'ailleurs valu le poste de professeur à l'Université du Québec à Montréal, qu'il occupe depuis 2011. Directeur des programmes de 1er cycle depuis janvier 2014, Thierry Champs s'est engagé à répondre aux besoins des écoles québécoises en mettant sur pied une formation adéquate tout en prenant en compte les nouvelles technologies.

Thierry Champs est titulaire d'un doctorat en interprétation de l'Université de Montréal; il a obtenu en 2008 un prix avec grande distinction à l'unanimité au terme de ses études au Conservatoire de musique de Montréal et possède un brevet d'enseignement de l'Université du Québec à Montréal. Il s'est vu décerner un prix de perfectionnement en trompette au Conservatoire de Versailles et un prix de perfectionnement en cornet à pistons au Conservatoire de Bayonne (France). Thierry Champs est un artiste Bach.



Enseignante à l'École de musique Vincent-d'Indy et chargée de cours à l'Université de Montréal, **Uliana Drugova** combine une carrière de musicienne et de pédagogue. Diplômée de l'Université de Montréal, elle termine, en 2012, un doctorat en interprétation musicale sous la direction de Claude Richard, violoniste et de Michel Duchesneau, musicologue.

Très active sur la scène québécoise, elle fait ses débuts en 2009 en tant que soliste, avec l'Orchestre symphonique de Laval et a joué à plusieurs reprises en solo avec l'Ensemble Arkea. En tant que chambriste, elle collabore régulièrement avec des artistes tels que Gino Quilico, Marie-Josée Lord et le quatuor Saguenay. Uliana Drugova est également membre fondatrice du trio de l'Île et du quatuor Voxpopuli.

Depuis 2012, elle occupe un poste dans la section des premiers violons à l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières et à l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Elle a collaboré au sein de plusieurs ensembles tels que : l'Orchestre Symphonique de Montréal, le Nouvel Ensemble Moderne, l'Orchestre symphonique de Laval et plusieurs autres. Elle est invitée régulièrement à donner des cours de maître dans diverses institutions.



Professeur de saxophone Jazz et Classique au Cégep de Joliette depuis 2013, **Samuel Blais** remporte ses premiers concours de musique dès l'âge de 15 ans. Durant ses études au Conservatoire de musique de Montréal, à l'Université McGill et à la Manhattan School of Music(Maîtrise), il a non seulement été récipiendaire de bourses d'études de chacune de ces institutions, mais aussi de L.A. Friends of Jazz, du Conseil des arts et Lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada, MusicAction, J-B-C Watkins Award, etc.

Avec déjà 5 albums en tant que leader dont le gagnant du Prix Opus 2012 pour meilleur album Jazz (New Angle), Samuel s'établit comme l'un des piliers de la scène du jazz moderne. Il s'est produit un peu partout dans le monde dont la France, Belgique, Allemagne, Italie, Estonie, Hongrie, Chine, Japon, Mexique, USA et partout au Canada. Nommé Révélation Jazz Radio-Canada en 2012, Samuel a eu la chance de jouer avec des artistes de renom dont Dave Liebman, Dan Weiss, Donny McCaslin, David Binney, Phil Woods, Larry Grenadier, Rufus Reid, etc. Il s'est aussi produit avec plusieurs ensembles classiques de renom dont l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre de chambre McGill et la Sinfonia de Lanaudière.



Le clarinettiste **Alain Desgagné** est un natif de Jonquière, maintenant Ville Saguenay. Il a débuté ses études musicales au Conservatoire de Musique de Chicoutimi en 1977 sous la direction de M. John Van Bockern. Après y avoir obtenu un Premier Prix en interprétation, il a poursuivi des études supérieures à la "Northwestern University" sous la tutelle de Robert Marcellus. Il y a obtenu une Maîtrise ainsi qu'un Certificat en Interprétation et il a été admis dans la société honorifique "Pi Kappa Lambda". Sa carrière orchestrale a débuté avec le "Victoria Symphony" en 1989. Il a par la suite été nommé clarinette solo du "Winnipeg Symphony" en 1997 pour finalement revenir au Québec en 2001 et occuper son poste actuel de Clarinette Solo Associé au sein de l'OSM. Depuis 2002, M. Desgagné est professeur de clarinette au "Schulich School of Music" de l'Université McGill et est aussi Artiste invité depuis plus de 15 ans dans plusieurs Festivals de Musique au Canada et aux États Unis, tels que le "Marrowstone Music Festival" dans l'État de Washington et Prisma à Powell River en Colombie Britannique. Depuis l'été 2010, M. Desgagné est membre de la Faculté de l'Orchestre National des Jeunes du Canada. Il a aussi été le clarinette solo de l'Orchestre National d'Italie à Martina Franca pendant l'été 2006. On a pu l'entendre fréquemment sur les ondes de Radio Canada comme soliste et chambriste, notamment avec le groupe Kiosque, ainsi que sur plusieurs bandes sonores de films et documentaires.

Il a été membre du comité des Musiciens de l'OSM ainsi que membre du CA. Il a aussi été membre du CA de la Maison Kekpart, un organisme venant en aide aux jeunes de Longueuil, de 2012 à 2015.



Occupant le poste de deuxième flûte à l'Orchestre Métropolitain, **Jocelyne Roy** est aussi membre du Nouvel Ensemble Moderne dirigé par Lorraine Vaillancourt. Récipiendiaire du Prix d'Europe 2005, elle détient un diplôme d'études professionnelles de la Manhattan School of Music de New York sous la direction de Robert Langevin. En 2003, elle a aussi reçu un Prix avec grande distinction du Conservatoire de musique de Montréal, où elle a étudié auprès de Marie-Andrée Benny. Elle détient également un diplôme d'études supérieures en traits d'orchestre de l'Université de Montréal, qu'elle a complété en 2004 dans la classe de Denis Bluteau.

En 2006, Jocelyne Roy a occupé le poste de flûte solo lors de la tournée mondiale de l'orchestre de Verbier, sous la direction d'Herbert Blomstedt et de Claus Peter Flor. À titre de concertiste, elle a joué aux côtés d'ensembles tels Les Violons du Roy, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Sinfonia de la Manhattan School of Music, l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal et l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal.

Boursière du Conseil des arts du Canada et de la Fondation de musique Sylva-Gelber, Jocelyne Roy fut demi-finaliste de l'édition 2008 du Concours international Jean-Pierre-Rampal. Auparavant, en 2003, elle remportait le deuxième prix dans la catégorie Bois du Concours OSM. La flûtiste s'étant illustrée aux concours DÉBUT et Jeunes artistes Radio-Canada en 2002-2003, on a pu entendre deux de ses récitals sur les ondes de la radio de Radio-Canada.

Pédagogue recherchée, elle enseigne notamment à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.



Daniel Lacoste est un guitariste, réalisateur et arrangeur de la région de Lanaudière.

Multi-instrumentiste (guitare, mandoline, banjo, lap-steel, claviers, orgue), il a obtenu un baccalauréat en interprétation-jazz de l'Université McGill en 2002.

En plus d'avoir été guitariste et directeur musical pour Robert Charlebois pendant plus de 10 ans, on a pu l'entendre sur scène, en studio ou à la télévision avec de nombreux artistes tels Fred Pellerin, Les Cowboys Fringants, Laurence Jalbert, Patrice Michaud, Catherine Major, Luc de Larochellière, France D'Amour et bien d'autres.

Il a participé à de nombreuses tournées au Canada et à l'international, notamment aux États-Unis, en France, en Suisse, en Belgique et au Mexique. Il a travaillé sur plus d'une vingtaine d'albums en tant que musicien accompagnateur, arrangeur ou réalisateur. Tout en continuant de se produire sur scène et en studio, il enseigne la guitare, l'improvisation, le travail en studio et la musique d'ensemble au Cégep régional de Lanaudière à Joliette depuis 2004.



Le clarinettiste **Denis Doucet**, originaire de la Mauricie, est titulaire d'un baccalauréat ainsi que d'une Maîtrise en Interprétation de la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Il est clarinettiste et clarinettiste-basse à l'Orchestre symphonique de Longueuil depuis 1989. Il a créé en 2007, avec le guitariste Sébastien Deshaies, le Duo CONTRA-DANZA (Artistes en Résidence au Conservatoire de musique de Trois-Rivières 2015-2017). Il est membre du trio La Corde vivante et du quatuor La Dolce Vita et est associé de l'ensemble à cordes Talisman. Ces participations l'amènent à se produire partout au Québec.

Producteur de disques, son album «Le voyage virtuose, tome 1», du Duo CONTRA DANZA, est finaliste "Album de l'année", Prix Arts-Excellence de Culture Mauricie en 2013. Il est producteur de spectacles pour le Salon des Concerts à Trois-Rivières, dont il est le propriétaire depuis 2007. Il a œuvré dans le monde du théâtre, composant et performant sur ses clarinettes la trame sonore de la pièce «Radisson, quel esprit !» (2009). Il est boursier du CALQ Mauricie pour le spectacle musical «La Mauricie en musique, histoires et images » (2011). Depuis l'année dernière, Denis Doucet enseigne la clarinette classique au Cégep de Drummondville.



Diplômé de l'Université du Québec à Trois-Rivières en jazz et du Conservatoire de Trois-Rivières en musique classique, **Jean-François Martel** a, dès ses premières formations musicales, été en contact avec plusieurs styles musicaux.

Ancien membre de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, il a participé à plusieurs concerts au sein de l'Orchestre métropolitain (Montréal). Il a également pris part au projet de René Lussier, Le Trésor De La Langue, avec le poète Richard Desjardins. Jean-François Martel a également travaillé avec Giorgio Conte, au Canada et en Italie, en plus de réaliser le disque du guitariste Luca Ghilmeti à Milan, dans les studios de Sony International. Il a aussi étudié et donné des cours au Bass Center de New-York, sous la supervision du jazzman John Patitucci (Chick Corea, Wayne Shorter).

Sur scène et sur disque, Jean-François Martel a accompagné les chanteuses Anne Sylvestre, Dorothée Berryman, Marie-Claire Séguin, Karen Young et Suzie LeBlanc, parfois avec l'excellent violoniste Helmut Lipsky, au sein du groupe Unclassified. Il adore la musique gitane et, avec Charles Wizen, violoniste français résidant à New York, il a enregistré deux disques. Enfin, son intérêt pour la musique latine l'a poussé à faire des études à Cuba avec le bassiste Cachaito, du légendaire groupe Buena Vista Social Club.



Annam Nguyen est détenteur d'un diplôme de maîtrise en interprétation de l'Université Laval et de deux diplômes de baccalauréat de l'Université de Montréal, l'un en Interprétation jazz et l'autre en composition. Il exerce les fonctions de coordonnateur du Département de musique du Cégep de Sherbrooke depuis 2016, en plus d'y enseigner la guitare jazz, la composition et l'histoire musicale.

Guitariste d'une grande polyvalence, Annam Nguyen est un vétéran de la scène musicale. Il a donné des spectacles en Corée, en Thaïlande et aux États-Unis en tant que guitariste et chanteur dans différents groupes musicaux, a participé au Festival de Jazz de Montréal en 2014 et 2015 en plus de faire partie de l'événement Journée du Jazz 2015.

Spécialiste de la composition et de l'arrangement, Annam Nguyen a été arrangeur et orchestrateur de la pièce principale du film québécois Truffes du cinéaste Kim Nguyen, nommé aux Oscars. Il a de plus participé à de nombreux projets de la scène World-beat avec des artistes de styles musicaux et d'origines variées.

Il fait présentement la promotion de son récent projet Jazz AFJP, dont est tiré l'album Dim Sum Jazz paru en 2015. Il est aussi le guitariste et le chanteur du groupe corporatif Lit Up



Le contrebassiste Zbigniew Borowicz (mieux connu sous le surnom de « Monsieur Zbig ») est un des meilleurs contrebassistes-solistes classiques sur la scène internationale d'aujourd'hui. Il a gagné son excellente réputation grâce à de nombreux récitals de haut niveau sur les 4 continents (dans une vingtaine de pays), ainsi que grâce à ses disques hautement acclamés par la critique. Sa chaîne YouTube `` Zbig Borowicz `` a gagné beaucoup de popularité – des milliers de vues le témoignent, ainsi que des centaines d'abonnés.

Le nouvel opus de M.Zbig – Ma contrebasse qui chante propose un répertoire virtuose, se mesurant à l'exécution instrumentale avec les mêmes difficultés qu'on trouve par exemple dans les concertos pour violon de Paganini ! À remarquer que Bottesini était surnommé `` Le Paganini de la contrebasse `` pendant sa vie. Cet été, il aura l'occasion de présenter le contenu du disque en concert, étant invité au Festival International de la Contrebasse à Lucca, Italie (sous les auspices de l'organisation The Bass Europe). D'ailleurs M.Zbig s'est déjà présenté à titre de soliste dans le cadre de cet organisme (Copenhague, Amsterdam, Prague).

D'autre part, il a donné des récitals dans six universités américaines — Bloomington, Iowa, Indianapolis, Richmond, San Francisco et Rochester, avec la protection de l'International Society of Bassists (É.-U.).

Borowicz est professeur titulaire de la classe de contrebasse au Cégep de Sainte-Foy et chargé de cours à l'Université Laval.



Natalia Kononova est une violoniste virtuose montréalaise remarquable, qui a remporté de nombreuses compétitions tout au long de sa carrière. La soliste, chambriste et Violon Solo d'orchestres a joué avec plusieurs ensembles des plus renommés de son pays natal et du Canada et a travaillé avec des musiciens tels que Sir Georg Solti, Sir Yehudi, Menuhin, Gidon Kremer, Yuri Temirkanov, Michel Plasson et, plus près de nous, avec Angèle Dubeau, Jacques Lacombe et Yuli Turovski. Elle a donné des concerts à travers le monde.

Née à St-Petersbourg, en Russie, elle vit au Canada depuis l'an 2000. Elle occupe le poste de Violon Solo de l'Orchestre Symphonique de Drummondville, le Violon Solo invité de plusieurs orchestres et elle est la fondatrice de l'ensemble La Corde Vivante. Mme Kononova a enregistré sur CDs avec le Trio Rachmaninoff de Montréal en 2003, avec Angèle Dubeau (La Pièta) en 2008 et avec La Dolce Vita en 2013. En 2009 elle a réalisé la création du Concerto No.2 pour violon de la compositrice québécoise Anne Lauber avec l'OSTR et présenté ce Concerto en Russie en 2012. Elle donne également des concerts en duo (Duo : Les Cordes à danser) avec le guitariste Hughes Gagnon.

Pédagogue reconnue, Mme Kononova est invitée comme membre du jury dans des concours prestigieux comme le Concours de Musique du Canada et le Festival-Concours de Sherbrooke. Elle enseigne le violon et la musique de chambre au Cégep de Drummondville, dans le profil régulier et virtuose.



Jean-François Guay a fait ses études à l'Université McGill, au Conservatoire National de Région, Bordeaux, France et à l'Université Laval avec Jean-Marie Londeix, Rémi Ménard et Abe Kestenberg. Interprète recherché et pédagogue de renom, il a enrichi le répertoire par des collaborations fructueuses avec des compositeurs reconnus dont Christian Lauba, François Rossé, Éric Champagne, Denis Dion, Robert Lemay, Bruce Mather, Laurie Radford et Alain Perron. Il a participé à la création de plusieurs œuvres et enregistré cinq disques compacts sous étiquette Fidelio audio, Oratorio et SNE, tous ayant reçus d'excellentes critiques des médias canadiens.

Spécialiste de la musique contemporaine, plusieurs œuvres pour saxophone lui sont dédiées. Il joue régulièrement à l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique du CNA et l'Orchestre symphonique de Longueuil. Il a joué à maintes reprises sous la direction de Kent Nagano, Yannick Nézet-Séguin et Pinchas Zucherman.

Boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, du fond Musicaction, de la fondation SOCAN, il est un saxophoniste classique important au Canada. Il est professeur de saxophone au Cégep Marie-Victorin et à l'Université de Montréal et a enseigné au Camp musical du Domaine Forget avec M. Jean-Marie Londeix. Il est professeur/fondateur du Stage International de Saxophone au Cégep Marie-Victorin. Il a aussi été président fondateur de l'Association des Saxophonistes du Québec. Depuis quinze ans, M. Guay collabore avec Yamaha Canada en tant qu'artiste/clinicien et, récemment, il est devenu artiste pour les produits D'Addario.



Gilles Plante a été appelé à jouer avec de nombreux orchestres : l'Orchestre Métropolitain de Montréal, les Grand Ballets Canadiens, l'Opéra de Montréal, les orchestres symphoniques de Longueuil, Laval, Trois-Rivières... En tant que membre du Nouvel Ensemble Moderne (NEM), de 1988 à 2000, il a donné de nombreuses prestations tant comme soliste que chambriste sur les scènes les plus prestigieuses : Carnegie Hall à New-York, Concertgebouw à Amsterdam, L'Opéra de Paris... Il a par ailleurs participé à plusieurs tournées de concert au Canada et à l'étranger comme musiciens des Jeunesses Musicales du Canada. Il enseigne présentement la clarinette au Cégep Marie-Victorin de Montréal et se produit de façon régulière avec la Société de Musique Contemporaine du Québec (SMCQ).



Étant reconnu par ses pairs comme « l'un des meilleurs trompettistes et cornettistes canadiens » (International Trumpet Guild, É.-U.), **Frédéric Demers** a joué comme soliste au sein de diverses formations musicales. On compte au nombre de ses réalisations quatre créations d'œuvres ainsi que son disque solo, Carnaval et Concertos (2008), une œuvre pour soliste jouant de plusieurs trompettes et grand ensemble.

La musique de chambre est une passion pour M. Demers, qui est d'ailleurs membre fondateur de différentes formations musicales, dont Magnitude6. M. Demers joue régulièrement dans de nombreux orchestres symphoniques, dont l'Orchestre symphonique de Montréal et les Grands ballets canadiens. Il a aussi participé à une tournée de six concerts en Allemagne avec l'ensemble baroque The Netherlands Bach Society. De plus, depuis près de 20 ans, Frédéric Demers transmet sa passion de la musique aux jeunes de 3 à 12 ans et a donné plus de 1000 concerts jeunesse.

M. Demers enseigne présentement la trompette et l'ensemble de trompettes au Cégep de Sherbrooke, en plus d'enseigner tous les cuivres à l'École secondaire Pierre-Laporte de Montréal.

Frédéric Demers fait maintenant partie de la famille Artiste Yamaha. Il joue avec les instruments Xeno Artist Model de la série New York II.

DIMANCHE 15 AVRIL 2018

PdesMaître 10:30 **Récital** **QUATUOR HÉMISPÈRES** avec **CATHERINE MAILLOUX** violon, **MARIE-CLAIRE CARDINAL** violon, **SARAH-ÈVE VIGNEAULT** alto, et **LOUIS-SOLEM PÉROT** violoncelle *Présenté par* **Conservatoire de musique du Québec**



Le **Quatuor Hémisphère** s'est formé tout récemment, en septembre 2017. Il est composé des violonistes Catherine Mailloux et Marie-Claire Cardinal, de l'altiste Sarah-Ève Vigneault et du violoncelliste Louis-Solem Pérot. La grande amitié unissant ces musiciens les a poussés à former ce quatuor où la complicité et l'énergie sont palpables.

Les quatre membres étudient au Conservatoire de musique de Québec depuis de nombreuses années et termineront leur baccalauréat en interprétation au printemps 2019. Le quatuor évolue auprès de professeurs tels que Darren Lowe, également violon solo de l'Orchestre symphonique de Québec et chambriste réputé, ainsi que Yannick Plamondon, en musique contemporaine, un compositeur très actif à l'échelle nationale.

Bien que l'ensemble soit nouvellement formé, il gagne très vite en maturité. Il se produit dans plusieurs événements, en collaboration avec d'autres ensembles et dans plusieurs styles musicaux, interprétant tout autant les plus belles œuvres de la musique classique que celles du répertoire d'aujourd'hui.

PdesMaîtres 11:30 **Classe de maître** **FLÛTE** avec **DIANE CAPLETTE** *Présenté par* **Cégep de St-Laurent**



Titulaire d'un premier prix du Conservatoire de musique de Montréal en flûte traversière qu'elle a obtenu en 1986, **Diane Caplette** poursuit une carrière d'interprète et de professeure. Depuis 1991, elle enseigne avec passion au Département de musique du Cégep de Saint-Laurent.

Pédagogue recherchée, elle est régulièrement invitée en tant que juge par différentes institutions et de nombreux concours dont le Concours de musique du Canada pour lequel est fut le juge des vents pour les épreuves régionales et provinciales en 2013. Elle donne aussi fréquemment des classes de maître dans plusieurs écoles secondaires, camps musicaux et orchestres d'harmonie de la province.

Active sur la scène musicale montréalaise, elle s'est déjà produite avec plusieurs artistes et organismes musicaux réputés. Elle fut membre pendant plus d'une dizaine d'années de l'Ensemble Alizé avec qui elle a participé à de nombreuses créations d'oeuvres pour ensemble de flûtes traversières. En tant que musicienne d'orchestre, elle est pigiste au sein de plusieurs ensembles de la province dont l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, la Sinfonia de Lanaudière et l'Orchestre symphonique de Longueuil.

En plus de ses occupations de flûtiste et de professeur, Diane Caplette est également chef d'orchestre. Depuis 2005, elle dirige l'Orchestre d'instruments à vent du Cégep de Saint-Laurent et elle est régulièrement sollicitée par d'autres orchestres tels que l'Ensemble à vents de Montréal (EVM-CRA), l'Orchestre à vent non identifié (OVNI) et l'Harmonie d'Asbestos pour y partager son expertise.



Originaire de Montréal, **Benjamin Deschamps** commence son apprentissage de la musique au Collège Notre-Dame en choisissant comme instrument le saxophone. Poussé par l'envie d'exercer le métier de musicien, il poursuit ses études musicales au Cégep de Saint-Laurent sous l'enseignement de Jean-Pierre Zanella et à l'université McGill sous l'enseignement de Rémi Bolduc et Frank Lozano. Le jeune musicien se démarque par sa polyvalence, lui qui joue de la flûte, de la clarinette et de tous les saxophones.

Très actif sur la scène montréalaise, Benjamin fonde, en janvier 2010, le Atomic Big Band en faisant appel à l'élite de la relève musicale montréalaise. Il dirige par ailleurs le Montreal All City Big Band durant la saison hiver 2012, l'année même où il obtient son Baccalauréat en interprétation jazz. Quelque temps plus tard, il s'envole vers la France pour participer à la tournée de l'Orchestre Jazz 1 de McGill.

En 2013, il joint le groupe Odd Lot de Jacques Kuba Séguin pour une tournée en Pologne. De plus, c'est depuis cette même année qu'il fait parti du Rachel Therrien Quintet, groupe avec lequel il a enregistré 2 albums jazz de musique originale incluant certaines de ces compositions. En 2015, le groupe remporte le Grand Prix TD du FIJM et en 2016 ils s'envolent pour une tournée canadienne dans l'ouest et dans les maritimes.

L'année 2013 marque la naissance du Benjamin Deschamps Quartet. Le band a tôt fait de se faire remarquer puisque le 1er septembre, il décroche le Grand Prix du Festi Jazz de Rimouski. C'est d'ailleurs avec ce même groupe que Benjamin lance son premier album *What do we know* sous l'étiquette Oddsound Records en mars 2014, même année où il participe au concours TD du FIJM et fait une tournée en Gaspésie.

En 2015, Benjamin rejoint la production *Forever Gentlemen* comme multi-instrumentiste (saxophone alto, baryton et flûte) et complète plus de 75 spectacles au Québec, en France, en Belgique et en Suisse en plus d'une tournée avec Garou, visitant la Russie, l'Ukraine, la Moldavie, l'Azerbaïdjan, la Biélorussie et la Roumanie. De plus, 2016 marque la fin de sa maîtrise en interprétation jazz à l'Université McGill. Continuant ses projets personnels, il obtient la bourse de Création Jazz du Conseil des Arts de Montréal pour compléter un deuxième album jazz de musique originale : *Demi-Nuit*.

2017 est une année forte pour Benjamin, nouvellement révélation Radio-Canada Jazz, il se produira au Festival International de Jazz de Montréal avec son quintet et est dans la programmation du Conseil des arts de Montréal en Tournée pour la saison 2017-2018 avec son Quintet pour présenter son nouvel album de jazz original.

Benjamin Deschamps est porte-parole de l'édition 2018 du Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ