

RÉCITALS et CLASSES DE MAÎTRE

offerts par la FHOSQ en collaboration avec les PARTENAIRES D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR EN MUSIQUE
dans le cadre du 17^e Concours solistes et petits ensembles de la FHOSQ

École secondaire Le boisé de Victoriaville

SAMEDI 29 AVRIL 2017

Place des Maîtres (Hall principal)

PdesMaîtres	09:00	Classe de maître	VIOLON	avec NATALIA KONONOVA	Présenté par	Cégep de Drummondville
PdesMaîtres	10:00	Classe de maître	COR	avec LOUIS-PHILIPPE MARSOLAIS	Présenté par	Université de Montréal
PdesMaîtres	10:30	Classe de maître	VIOLON	avec ULIANA DRUGOVA	Présenté par	École de musique Vincent-d'Indy
PdesMaîtres	11:00	Classe de maître	SAXOPHONE	avec LOUIS-PHILIPPE BONIN	Présenté par	Cégep de St-Laurent
PdesMaîtres	11:30	Classe de maître	VIOLONCELLE	avec STÉPHANE TÉTREAUULT, PORTE-PAROLE	Présenté par	Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ
PdesMaîtres	12:00	Récital	GITARE	avec CHRISTOPHE PRATIFFI	Présenté par	Cégep de Ste-Foy
PdesMaîtres	12:30	Classe de maître	SAXOPHONE	avec JEAN-FRANÇOIS GUAY	Présenté par	Cégep Marie-Victorin
PdesMaîtres	13:00	Classe de maître	CLARINETTE	avec GILLES PLANTE	Présenté par	Cégep Marie-Victorin
PdesMaîtres	13:30	Classe de maître	VIOLONCELLE	avec ANIK HÉBERT	Présenté par	Cégep St-Laurent
PdesMaîtres	14:00	Récital et Classe de maître	SAXOPHONE	avec MATHIEU GAULIN et JACYNTHÉ RIVERIN au piano	Présenté par	UQAM
AUDITORIUM	14:00	Récital	QUATUOR ORLÉANS <i>Récital commenté par Louis Dallaire</i>	avec WILLIAM GENDREAU-FOY violon, ÉLÉONORE SOUCY-GIGUÈRE violon, SARAH-ÈVE VIGNEAULT alto, et EMILY McBEAN violoncelle	Présenté par	Conservatoire de musique du Québec
AUDITORIUM	15:00	Classe de maître	CLARINETTE	avec AMÉLIE BOIS	Présenté par	Cégep de Ste-Foy
PdesMaîtres	15:00	Récital et Classe de maître	VIOLON et PIANO	avec AMÉLIE BENOIT BASTIEN et LOUISE LESSARD	Présenté par	Collège Lionel-Groulx
PdesMaîtres	16:00	Classe de maître	TROMPETTE	avec JACQUES KUBA SÉGUIN	Présenté par	École de musique Vincent-d'Indy
PdesMaîtres	16:30	Classe de maître	FLÛTE	avec JOCELYNE ROY	Présenté par	Université de Montréal
PdesMaîtres	17:00	Classe de maître	BASSON	avec RICHARD GAGNON	Présenté par	Conservatoire de musique du Québec

DIMANCHE 30 AVRIL 2017

Place des Maîtres (Hall principal)

PdesMaîtres	10:00	Classe de maître	VIOLONCELLE	avec STÉPHANE TÉTREAUULT, PORTE-PAROLE	Présenté par	Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ
PdesMaîtres	11:30	Classe de maître	VIOLONCELLE	avec STÉPHANE TÉTREAUULT, PORTE-PAROLE	Présenté par	Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ

SAMEDI 29 AVRIL 2017

PdesMaîtres 09:00 **Classe de maître VIOLON** avec **NATALIA KONONOVA** Présenté par **Cégep de Drummondville**



Natalia Kononova est une violoniste virtuose montréalaise remarquable, qui a remporté de nombreuses compétitions tout au long de sa carrière. La soliste, chambriste et Violon Solo d'orchestres a joué avec plusieurs ensembles des plus renommés de son pays natal et du Canada et a travaillé avec des musiciens tels que Sir Georg Solti, Sir Yehudi, Menuhin, Gidon Kremer, Yuri Temirkanov, Michel Plasson et, plus près de nous, avec Angèle Dubeau, Jacques Lacombe et Yuli Turovski. Elle a également donné des récitals à travers le monde.

Née à St-Petersbourg, en Russie, elle a déménagé au Canada en 2000, elle occupe le poste de Violon Solo de l'Orchestre Symphonique de Drummondville, le Violon Solo invité de plusieurs orchestres et elle est la fondatrice de l'ensemble La Corde Vivante. Mme Kononova a enregistré sur CDs avec le Trio Rachmaninoff de Montréal en 2003, avec Angèle Dubeau (La Pièta) en 2008 et avec La Dolce Vita en 2013. En 2009 elle a réalisé la création du Concerto No.2 pour violon de la compositrice québécoise Anne Lauber avec l'OSTR et présenté ce Concerto en Russie en 2012.

Pédagogue reconnue, Mme Kononova est invitée comme membre du jury dans des concours prestigieux comme le Concours de Musique du Canada et le Festival-Concours de Sherbrooke. Natalia Kononova est une violoniste exceptionnelle et une des plus brillantes prodiges du violon nous venant de Russie ; un pays avec une longue tradition d'excellence dans le domaine des instrumentistes à cordes. Elle enseigne le violon dans le tout nouveau profil-virtuose au Cégep de Drummondville.

PdesMaîtres 10:00 **Classe de maître COR** avec **LOUIS-PHILIPPE MARSOLAIS** Présenté par **Université de Montréal**



L'un des cornistes canadiens les plus actifs, le Montréalais **Louis-Philippe Marsolais** s'impose depuis plus de 15 ans sur les scènes de partout dans le monde. Il partage sa vie musicale entre les prestations en solo, la musique de chambre et l'orchestre.

Sa carrière de soliste démarre lorsqu'il remporte, en 2005, trois prix au prestigieux Concours international de musique de l'ARD de Munich. Depuis, il s'est produit comme concertiste avec plusieurs orchestres au Canada et en tournée aux États-Unis. Il est aussi particulièrement sollicité en Europe où on a entre autres pu l'entendre avec l'Orchestre du Bayerischer Rundfunk, les orchestres de chambre de Munich, Genève, Zurich, Neuchâtel et l'Orchestre Haydn de Bolzano. Avec le quintette à vent Pentaèdre, dont il est membre depuis 2003, il se produit à travers le Canada, les États-Unis, l'Europe, le Moyen-Orient et l'Asie. Ses enregistrements, tant en solo qu'en musique de chambre ont été unanimement salués par la critique.

Depuis 2009, il est cor solo de l'Orchestre Métropolitain, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, orchestre avec lequel il a d'ailleurs participé à bon nombre d'enregistrements.

Musicien curieux, il s'intéresse à toutes les époques. Ainsi, son expertise au cor baroque et au cor naturel l'amène à se produire avec plusieurs ensembles de musique ancienne, tandis que sa virtuosité sur cor moderne a inspiré de nombreux compositeurs canadiens, français et allemands à écrire des œuvres qu'il a créées.

Louis-Philippe Marsolais est professeur adjoint à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Il enseigne aussi à l'Académie du Domaine Forget, en plus d'être membre de l'Advisory Council de l'International Horn Society depuis 2015.



La violoniste **Uliana Drugova** combine une carrière de musicienne et de pédagogue. Diplômée de l'Université de Montréal, elle a reçu en 2012 un Doctorat en interprétation musicale sous la direction du violoniste Claude Richard et du musicologue Michel Duchesneau. Dès l'âge de 11 ans, elle est lauréate et finaliste dans le cadre de plusieurs concours, dont le Concours de Musique du Canada. Elle est récipiendaire de nombreuses bourses et mentions de la Fondation de soutien aux Arts de Laval, de la Faculté de musique de l'Université de Montréal et du Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture.

Très active sur la scène québécoise, Uliana Drugova a fait ses débuts en tant que soliste avec l'Orchestre symphonique de Laval en 2009 et elle a joué à plusieurs reprises en solo avec l'Ensemble Arkea. Elle occupe un poste dans la section des premiers violons à l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières (2012) et à l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean (2012). Elle collabore au sein de plusieurs ensembles, notamment, l'Orchestre symphonique de Montréal, le Nouvel Ensemble Moderne et l'Orchestre symphonique de Laval. Ses travaux de recherche traitent des écoles de violon et plus précisément de l'évolution de l'école américaine à travers ses fondements russe et franco-belge.

En 2011, ses recherches l'ont menée à Paris dans le cadre d'un stage de recherche à la Bibliothèque nationale de France au cours duquel elle a exploré les fonds documentaires consacrés à Lucien Capet. Elle agit d'ailleurs à titre de conférencière dans le cadre de colloques internationaux.



Formé par Jean-François Guay à l'Université de Montréal et passionné par le répertoire de son instrument, **Louis-Philippe Bonin** se perfectionne principalement auprès de Timothy McAllister (University of Michigan) ainsi que les grands solistes européens (Claude Delangle, Arno Bornkamp, Christian Wirth...). Il participe à de nombreux événements prestigieux tels que le Congrès mondial du saxophone (Écosse, France), le Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition (Bangkok, Thaïlande), l'Université Européenne du Saxophone (France) ainsi que le Arosa Saxophone Course (Suisse).

Il a été invité à titre de soliste entre autres avec l'Orchestre philharmonique de la Moldavie, l'Orchestre à Vent Non Identifié (OVNI) et la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), avec qui il est invité à se produire en tournée dans le cadre du spectacle jeune public « Les Fonoformies ». Le plus récent concert de l'Ensemble SaxoLogie, un quatuor de saxophones qu'il a fondé en 2012, a été coproduit par la SMCQ et la Chapelle historique du Bon-Pasteur dans le cadre de la série Hommage à John Rea. Il est régulièrement demandé comme jury ainsi que pour donner des classes de maître et des cliniques pour de nombreuses organisations et institutions comme le Conservatoire de musique et d'art dramatique de Québec, la Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec (FHOSQ), le MusicFest Québec et l'Université de Montréal.

Actuellement, Louis-Philippe est professeur de saxophone au Cégep de Saint-Laurent et le Camp Musical du Lac-Saint-Jean. Il est également directeur artistique de l'Ensemble SaxoLogie et artiste clinicien pour les saxophones YAMAHA ainsi que les anches LÉGÈRE.



Véritable prodige, **Stéphane Tétréault** joue sur le violoncelle Stradivarius « Comtesse de Stainlein, Ex-Paganini » de 1707 qui lui est généreusement prêté par Madame Jacqueline Desmarais. Lauréat de la toute première *Bourse de carrière Fernand-Lindsay* et du *Prix Choquette-Symcox* en 2013, il a partagé la scène à deux reprises avec le violoniste et chef d'orchestre Maxim Vengerov. Son premier album, enregistré sous étiquette Analekta avec l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de Fabien Gabel, a été nommé dans la catégorie *Album classique de l'année* au Gala de l'ADISQ 2013. Un deuxième album, enregistré avec la pianiste Marie-Ève Scarfone, est paru en septembre 2015. Tout premier soliste en résidence de l'Orchestre Métropolitain, il s'est produit entre autres aux côtés de Yannick Nézet-Séguin pour la saison 2014-2015. Stéphane a fait ses débuts à l'Auditorium du Musée du Louvre à Paris en mars 2015 et partagera la scène avec le pianiste Alexandre Tharaud à Montréal en janvier 2016. Stéphane, 22 ans, a étudié le violoncelle avec le regretté violoncelliste et chef d'orchestre Yuli Turovsky pendant plus de 10 ans. Il est titulaire d'une maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal.

Stéphane Tétréault est porte-parole de l'édition 2017 du Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ



Le guitariste/compositeur et directeur artistique de la Société de Guitare de Québec **Christophe Pratiffi** se produit sur la scène internationale depuis 1997. À l'âge de 21 ans, il est remarqué par Jacques Lacombe qui l'invite à jouer sous sa baguette le Concerto d'Aranjuez avec l'Orchestre National de Lorraine.

Récompensé de plusieurs prix et diplômes, Christophe Pratiffi s'est construit une solide réputation de concertiste en multipliant les récitals solo et les collaborations avec Jacques Lacombe, les Violons du Roy, Marie-Josée Lord, le Quatuor Arthur-Leblanc, la virtuose de Pipa Yadong Guan et de nombreux autres. Il s'est produit au Festival des guitares du monde de Rouyn-Noranda, Festival des musiques sacrées de Québec, Palais Montcalm, salle Henri-Gagnon de l'Université Laval, Bandeen Hall de l'Université Bishop, Crane School of Music de l'Université Potsdam à New-York, National Art Center d'Ottawa, Performing Art Center de Vernon, Auditorium Eutherpe de Léon en Espagne, Arsenal de Metz en France, Théâtre de Sassari en Italie, Kurfürstliches Palais de Trèves en Allemagne.

À douze ans il fait son entrée au Conservatoire de Metz (France) dans la classe de James Szura. Entre 1998 et 2001, il étudie avec Roberto Aussel à Nantes (France), puis en 2005 avec Alvaro Pierri à Montréal (Canada). Il obtient en deux ans le diplôme de Maître en interprétation de l'Université Laval.

Pédagogue dans l'âme, il transmet depuis lors sa passion avec un très grand dévouement et partage ainsi sa vie entre la scène et l'enseignement.



Jean-François Guay a fait ses études à l'Université McGill, au Conservatoire National de Région, Bordeaux, France et à l'Université Laval avec Jean-Marie Londeix, Rémi Ménard et Abe Kestenberg. Interprète recherché et pédagogue de renom, il a enrichi le répertoire par des collaborations fructueuses avec des compositeurs reconnus dont Christian Lauba, François Rossé, Éric Champagne, Denis Dion, Robert Lemay, Bruce Mather, Laurie Radford et Alain Perron. Il a participé à la création de plusieurs œuvres et enregistré cinq disques compacts sous étiquette Fidelio audio, Oratorio et SNE, tous ayant reçus d'excellentes critiques des médias canadiens.

Spécialiste de la musique contemporaine, plusieurs œuvres pour saxophone lui sont dédiées. Il joue régulièrement à l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique du CNA et l'Orchestre symphonique de Longueuil. Il a joué à maintes reprises sous la direction de Kent Nagano, Yannick Nézet-Séguin et Pinchas Zucherman.

Boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, du fond Musicaction, de la fondation SOCAN, il est un saxophoniste classique important au Canada. Il est professeur de saxophone au Cégep Marie-Victorin et à l'Université de Montréal et a enseigné au Camp musical du Domaine Forget avec M. Jean-Marie Londeix. Il est professeur/fondateur du Stage International de Saxophone au Cégep Marie-Victorin. Il a aussi été président fondateur de l'Association des Saxophonistes du Québec. Depuis quinze ans, M. Guay collabore avec Yamaha Canada en tant qu'artiste/clinicien et, récemment, il est devenu artiste pour les produits D'Addario.



Clarinettiste reconnue de la scène musicale contemporaine, **Gilles Plante** a participé à de nombreuses créations et tournées internationales avec la Société de Musique Contemporaine du Québec (SMCQ). De Adams à Zappa en passant par Boudreau, Campo, Donatoni, Gougeon, Kagel, Ligeti, Schönberg, Tremblay, et Vivier, le répertoire qu'il a interprété est riche et varié.

Membre du Nouvel Ensemble Moderne de 1988 à 2000, il a donné de nombreuses prestations tant comme soliste que chambriste en Amérique du Nord, Asie, Europe et Océanie. Il enseigne présentement la clarinette au Cégep Marie-Victorin de Montréal et se produit de façon régulière avec la SMCQ.



Après un an d'étude de la contrebasse, Anik Hébert a opté pour le violoncelle à l'âge de 19 ans. Neuf ans plus tard, elle a obtenu une maîtrise en interprétation du violoncelle et la bourse d'excellence du Fonds des amis de l'art de l'Université de Montréal. Boursière du gouvernement du Québec, elle a effectué un stage de perfectionnement en Suisse et en Allemagne, où elle a travaillé entre autres avec Guy Fallot.

Anik Hébert s'est produite avec plusieurs formations musicales, dont le Nouvel Ensemble Moderne, l'Orchestre Pro Musica Lausanne (Suisse), l'Orchestre de chambre de Constance (Allemagne) et divers orchestres symphoniques québécois. Elle a effectué plusieurs enregistrements pour la Société Radio-Canada, soit comme soliste, soit comme chambriste.

Anik Hébert enseigne le violoncelle depuis plus de 20 ans. Au cours de ces années, elle s'est associée à divers programmes scolaires de musique, du primaire au collégial, et elle a enseigné dans plusieurs programmes d'été, dont celui du Camp musical Père-Lindsay. Tout en consacrant maintenant la majeure partie de son temps à l'enseignement du violoncelle, elle poursuit l'élaboration de sa méthode « Tutto Cello! » et participe à divers concerts de musique de chambre. Elle est aussi invitée comme membre de jurys dans le cadre de divers examens et concours de musique provinciaux. Depuis 2005, elle enseigne avec grand plaisir le violoncelle au Cégep de Saint-Laurent.



Les plus beaux extraits du répertoire de saxophone classique et introduction au sax beatbox et techniques avancées

Le duo Gaulin-Riverin déguste le répertoire pour saxophones et piano depuis 1997. Vous entendrez des extraits parmi les plus marquants et inspirants, dont plusieurs sont à la portée des adolescents fringants. En prime, Mathieu expliquera des techniques utilisées (claquements, suraigu, vibrato, double détaché, respiration continue...) et fera un exemple de saxophone beatbox. Le disque du duo Gaulin-Riverin, paru sous étiquette Analekta et dont le thème est le saxophone du ragtime à la modernité, a été finaliste aux Prix Opus 2012.

Mathieu Gaulin est titulaire d'une maîtrise en saxophone classique de l'Université de Montréal, chargé de cours à l'UQAM et il enseigne le saxophone à l'école secondaire Ozias-Leduc à St-Hilaire et au Camp musical d'Asbestos (2e session). Mathieu a conçu un site web consacré à l'enseignement et a présenté quelques 630 concerts.

Jacynthe Riverin est diplômée du Conservatoire de musique du Québec et de l'Université Laval. Elle a poursuivi son cheminement auprès de Dominique Weber à Genève. Gagnante à l'unanimité du Concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal en 2000, elle reçoit le prix John Newmark (2002) ainsi que le prix de la meilleure interprétation d'une œuvre canadienne (2004) au concours Prix d'Europe.



Depuis sa formation en septembre 2014, le quatuor Orléans a travaillé avec les maîtres Darren Lowe et Leslie Snider et a joué en classe de maître pour Philip Setzer, du quatuor Emerson. L'ensemble s'est produit à deux reprises dans le cadre des Rendez-vous classiques, à Québec, et lors de diverses soirées officielles au Parlement de Québec et au Palais Montcalm. Issus du Conservatoire de musique de Québec, les membres du quatuor Orléans se sont perfectionnés au Domaine Forget et au Centre d'art Orford. L'ensemble compte plus de six quatuors à cordes complets à son actif.



Native de Mont-Joli, **Amélie Bois** a commencé la clarinette au secondaire, guidée par Gabriel Dionne. Elle a ensuite entrepris deux DEC : l'un en Arts et Lettres au Cégep de Rimouski et l'autre en musique au Conservatoire de musique pour ensuite s'inscrire à l'Université Laval et étudier avec Marcel Rousseau, pédagogue émérite, et ainsi obtenir un baccalauréat en interprétation. Sous la direction de Francis Dubé, elle a complété une maîtrise en Didactique instrumentale. Elle a également élaboré le volet clarinette d'un cours de pédagogie du baccalauréat et a été l'assistante de monsieur Dubé au *Centre d'excellence en pédagogie musicale*.

Elle a enseigné dans de nombreuses écoles de la région de Québec à titre de spécialiste en clarinette, en plus de donner de multiples cliniques et ateliers. Elle a aussi enseigné la clarinette dans le programme de Culture musicale du Campus Notre-Dame-de-Foy, au Camp musical Saint-Alexandre ainsi qu'au Département de musique du Cégep de Trois-Rivières. Depuis août 2012, elle enseigne au Département de musique du Cégep de Sainte-Foy. En août 2015, elle a ajouté une corde à son arc en devenant chef de l'Orchestre à vent de ce même cégep.

Amélie est membre de l'Orchestre Symphonique de l'Estuaire depuis 2003 à titre de 2^e clarinette. Très active sur la scène musicale pendant ses études, elle s'est produite avec le Quatuor Arthur-Leblanc et les Violons du Roy lors d'événements mettant en vedette la relève musicale. Musicienne régulière dans l'Ensemble vent et percussion de Québec depuis 2006, elle a aussi siégé sur le conseil d'administration de l'Ensemble pendant 3 ans.



Originaire de l'Outaouais, **Amélie Benoit Bastien** a commencé le violon à l'âge de quatre ans. Elle a étudié au Conservatoire de musique de Gatineau sous la direction de M. Calvin Sieb. Elle poursuit ensuite ses études sous la tutelle de Claude Richard à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, y terminant, en 2010, son doctorat en interprétation. Lauréate d'une prestigieuse bourse d'études de la Faculté des études supérieures de l'Université Montréal, elle remporte plusieurs prix et bourses, dont ceux de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, du Festival de musique du Royaume, du concours Jeunes artistes de Radio-Canada ainsi que du Concours de musique du Canada. De plus, elle s'est perfectionnée sous la tutelle de violonistes de grande réputation tels que Pinchas Zukerman, David Cerone, Pierre Amoyal, Mark Fewer et Andrew Dawes.

Depuis 2009, Amélie Benoit Bastien joint les rangs des ensembles les plus renommés du Québec dont l'Orchestre Métropolitain du grand Montréal sous la direction de M. Yannick Nézet Séguin ainsi qu'à l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal sous la direction de M. Jean-Marie Zeitouni. Au cours de la saison 2015-2016, elle est violon solo invitée à l'Orchestre symphonique de Gatineau ainsi qu'à l'ensemble Acacia sous la direction de M. Alexandre DaCosta. Musicienne et chambriste accomplie, elle se consacre également à l'enseignement du violon. Elle occupe un poste de professeur au Collège Régina Assumpta de Montréal, au Conservatoire de musique de Gatineau ainsi qu'au Cégep Lionel-Groulx.



Élève de Marie-Claude Sirois du Conservatoire de Rimouski dans la classe, **Louise Lessard** a obtenu, en 1994, son Premier Prix en piano avec Madame Anisia Campos à Montréal. La musicienne donne fréquemment des prestations comme chambriste et pianiste-accompagnatrice et a joué en solo le 3^e concerto de Bartok avec l'Orchestre symphonique du Conservatoire de Montréal sous la direction de Raffi Armenian. Elle est coordonnatrice du programme préuniversitaire en musique au Collège Lionel-Groulx de Ste-Thérèse, professeur de piano, de chorale et pianiste-accompagnatrice au même collège, à l'Université McGill et à l'école Joseph-François-Perrault de Montréal. À deux reprises, cette accompagnatrice recherchée a joué pour le public du *Conservatoire d'Annecy en France* avec des étudiants du Collège où elle enseigne. Louise Lessard joue avec *Angèle Dubeau et La Pieta* depuis octobre 2010, ce qui l'a amené à jouer en Ontario, au Mexique, en Pologne et au Guatemala.

Enfin, elle a enregistré sous étiquette ATMA les œuvres du montréalais Mathieu Lussier pour quintette à vent et piano avec le réputé ensemble Pentaèdre.

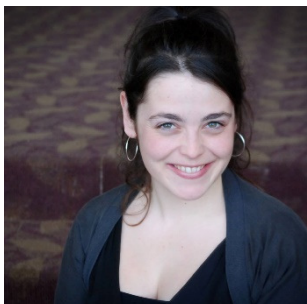
Cumulant une trentaine d'années d'expérience en tant que choriste, elle a reçu les enseignements de la réputée chef de chœur Chantal Masson-Bourque lors de stages. Cette musicienne versatile a dirigé les Petits Chanteurs de la Cathédrale de 1994 à 2000, fut titulaire des classes de chorale de l'école Rudolf Steiner de Montréal de 1996 à 2001 et dirige les chœurs d'enfants et d'adolescents au camp musical CAMMAC. Elle chante aussi en tant que choriste professionnelle pour le chœur de l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Yannick Nézet-Séguin.



Polyvalent et aventureux, le trompettiste et compositeur **Jacques Kuba Séguin** s'affirme au sein de formations à géométrie variable. Il a été nommé Révélation Radio-Canada 2012-2013, ce trompettiste et compositeur aux racines polonaises s'affirme sur la scène nationale et internationale. En 2015, il est en nomination à l'ADISQ dans deux catégories : arrangeur et album jazz de l'année pour L'élévation du point de chute. Avec ce même album, il récolte aussi une nomination au Prix Opus 2016, album jazz de l'année.

Sa discographie à titre de leader-compositeur comprend 5 albums : The ODD LOT (2005), ODD LOT 2/3 (2010), Litania Projekt (2012) et L'élévation du point de chute (ODD LOT, 2014). Ce dernier opus réunissait trois générations de jazzman de grand talent : Frédéric Alarie, Jean-Pierre Zanella, André Leroux, Jonathan Cayer et Kevin Warren. Le plus récent, Litania Projekt avec le Quatuor Bozzini, paraît le 11 mars 2016. Séguin s'est produit à plusieurs reprises dans le cadre du FIJM, de L'Off festival de jazz de Montréal ainsi qu'au Festival de jazz de Québec en première partie de Gretchen Parlato au Capitole de Québec (2012) ainsi qu'en programme principal. Son ensemble Litania Projekt a fait la tournée de festival de jazz canadien à l'été 2016.

Jacques a tourné deux années avec le spectacle Delirium du Cirque du Soleil dans 150 villes à travers le monde. Il joue avec de nombreux musiciens de la scène jazz montréalaise et a notamment accompagné et joué avec Jean Leloup, Ariane Moffatt, Caïman fou, Dobacaracol et Pierre Lapointe.

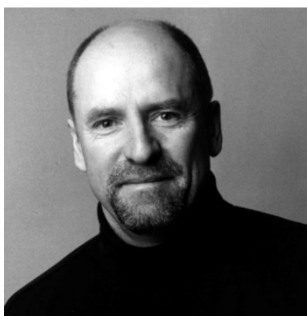


Jocelyne Roy est membre de l'Ensemble Transmission, un ensemble de musique contemporaine sans chef, et du Nouvel Ensemble Moderne dirigé par Lorraine Vaillancourt. Récipiendaire du Prix d'Europe 2005, elle détient un diplôme d'études professionnelles de la Manhattan School of Music de New York sous la direction de Robert Langevin. En 2003, elle a aussi reçu un Prix avec grande distinction du Conservatoire de musique de Montréal, où elle a étudié auprès de Marie-Andrée Benny. Elle détient également un diplôme d'études supérieures en traits d'orchestre de l'Université de Montréal, qu'elle a complété en 2004 dans la classe de Denis Bluteau.

En 2006, Jocelyne Roy a occupé le poste de flûte solo lors de la tournée mondiale de l'orchestre de Verbier, sous la direction d'Herbert Blomstedt et de Claus Peter Flor. À titre de concertiste, elle a joué aux côtés d'ensembles tels Les Violons du Roy, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Sinfonia de la Manhattan School of Music, l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal et l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal.

Boursière du Conseil des arts du Canada et de la Fondation de musique Sylva-Gelber, Jocelyne Roy fut demi-finaliste de l'édition 2008 du Concours international Jean-Pierre-Rampal. Auparavant, en 2003, elle remportait le deuxième prix dans la catégorie Bois du Concours OSM. S'étant illustrée aux concours DÉBUT et Jeunes artistes Radio-Canada en 2002-2003, on a pu entendre deux de ses récitals sur les ondes de la radio de Radio-Canada.

Pédagogue recherchée, elle enseigne notamment à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.



Diplômé du conservatoire de musique du Québec à Montréal, **Richard Gagnon** a étudié avec Rodolfo Masella, Gerald Corey, David Carroll, Sidney Rosenberg et Mordechai Rechtman. Il a occupé le poste de basson solo avec l'orchestre métropolitain du Grand-Montréal de 1978 à 1984. Depuis 1984, il est basson solo de l'Orchestre symphonique de Québec. Il est aussi professeur titulaire de la classe de basson et professeur de musique de chambre au conservatoire de Québec depuis 1985.

Parallèlement à sa carrière à l'orchestre, il a au cours des années maintenu une participation active dans le domaine de la musique de chambre et comme soliste. Il a entre autres créé des œuvres de Gilles Bellemare et François Morel qui lui étaient dédiées.

Pédagogue reconnu, il a formé des élèves qui jouent maintenant en Europe, au Canada et aux États-Unis. Il a été membre de la faculté de l'Orchestre mondial des jeunes et de l'Orchestre national des jeunes du Canada et est associé à l'Académie et au Festival du Domaine Forget depuis 1987.

DIMANCHE 30 AVRIL 2017

PdesMaîtres 10:00 **Classe de maître VIOLONCELLE** avec **STÉPHANE TÉTREULT, porte-parole** Présenté par **Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ**



Véritable prodige, Stéphane Tétréault joue sur le violoncelle Stradivarius « Comtesse de Stainlein, Ex-Paganini » de 1707 qui lui est généreusement prêté par Madame Jacqueline Desmarais. Lauréat de la toute première *Bourse de carrière Fernand-Lindsay* et du *Prix Choquette-Symcox* en 2013, il a partagé la scène à deux reprises avec le violoniste et chef d'orchestre Maxim Vengerov. Son premier album, enregistré sous étiquette Analekta avec l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de Fabien Gabel, a été nommé dans la catégorie *Album classique de l'année* au Gala de l'ADISQ 2013. Un deuxième album, enregistré avec la pianiste Marie-Ève Scarfone, est paru en septembre 2015. Tout premier soliste en résidence de l'Orchestre Métropolitain, il s'est produit entre autres aux côtés de Yannick Nézet-Séguin pour la saison 2014-2015. Stéphane a fait ses débuts à l'Auditorium du Musée du Louvre à Paris en mars 2015 et partagera la scène avec le pianiste Alexandre Tharaud à Montréal en janvier 2016. Stéphane, 22 ans, a étudié le violoncelle avec le regretté violoncelliste et chef d'orchestre Yuli Turovsky pendant plus de 10 ans. Il est titulaire d'une maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal.

PdesMaîtres 11:30 **Classe de maître VIOLONCELLE** avec **STÉPHANE TÉTREULT, porte-parole** Présenté par **Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ**

Stéphane Tétréault est porte-parole de l'édition 2017 du Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ