



Josée Laforest est détentrice d'une maîtrise en direction d'harmonie (Wind conducting), d'un baccalauréat en musique (interprétation flûte) de l'université McGill ainsi que d'un baccalauréat en enseignement de la musique de l'UQAM. Elle est professeure accréditée de la méthode Suzuki pour flûte, en plus de détenir un Diplôme d'Études Collégiales et deux premiers prix en dictée musicale et solfège du Conservatoire de Montréal.

Elle a étudié la direction avec Alain Cazes à l'Université McGill, Paula Holcomb de Fredonia University N.Y., Glenn Price de Calgary University, Frederick Fennell de Eastman College of Music, Jerry Junkins de Dallas University, Franck Battisti, Craig Kirckhoff, Donald Hunsberger et Mark Davis Scatterday de Eastman School of Music à Rochester N.Y, où elle fut sélectionnée pour étudier et diriger le réputé Eastman Wind Ensemble.

Elle a dirigé à deux reprises, comme chef invitée, la Musique du 22^e régiment. Aussi, elle a dirigé l'Harmonie élite du Québec de la FAMEQ, l'Honor Band du Québec Band Association, les harmonies du Camp musical d'Asbestos et l'Orchestre du Camp musical de Lanaudière. Elle a dirigé la Sinfonia de Lanaudière pour les concerts Broadway avec Robert Marien.

Elle fait partie du jury lors de différents concours tels que le Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec, au Atlantic Band Festival à Calgary et au MusicFest.

Elle est la chef de l'OVPQ (Orchestre à vent Prestige du Québec) formé pour la cérémonie d'ouverture du Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec en 2008 et 2009.

Josée Laforest dirige également divers ensembles musicaux, dont le chœur et l'Harmonie Calixa-Lavallée de Sorel.

Formatrice en direction d'harmonie pour la FHOSQ et a été conférencière pour la FAMEQ, l'UQAM et l'Université de Moncton.



Formation en direction pour

chef d'harmonie



avec Josée Laforest M. Mus.

- Dates à déterminer selon les disponibilités.
- Lieu à déterminer par le(s) participant(s)
- Durée : une ou deux journées selon la formation choisie et les besoins du (des) participant(s)

Pour informations:



Fédération des harmonies
et orchestres symphoniques du Québec

514 252-3026
Courriel: info@fhosq.org

présentée par la



DIRIGER LA MUSIQUE AU LIEU DE BATTRE LA MESURE

1 formation technique et pratique

Contexte

La formation universitaire d'enseignant en musique ne compte que peu d'heures de formation en direction musicale. L'enseignant se voit mal outillé face à ses responsabilités de chef lorsque vient le temps de diriger ses ensembles en concerts ou en concours.

Objectifs

Cette formation vise à fournir au chef d'harmonie les outils nécessaires au développement et au perfectionnement de sa direction. Il pourra ainsi exercer une direction sûre, précise et efficace.

Divers aspects théoriques et pratiques seront abordés au cours de ces formations tel que le rôle du chef, le choix du répertoire, la disposition des musiciens, la préparation du chef, les techniques de répétition, l'étude de la partition et les techniques de direction tels que les battues, gestique efficace pour les entrées, l'articulation, les nuances, la main gauche, les arrêts, les changements de mesures et de tempi, la direction passive et active, les erreurs à éviter et bien d'autres détails importants.

Cette formation apporte au chef une application immédiate et concrète des techniques enseignées.

Clientèle visée

Cette formation s'adresse à tout enseignant en musique qui dirige un ensemble ou à tout chef d'harmonie qui souhaite développer le plein potentiel de sa direction musicale.

Coût

Jusqu'à 5 personnes :

500\$ pour la session plus les frais de séjour et de déplacement de la formatrice.

6 à 10 personnes :

750\$ pour la session plus les frais de séjour et de déplacement de la formatrice.

11 à 20 personnes :

1 000\$ pour la session plus les frais de séjour et de déplacement de la formatrice.

Plus de 20 personnes :

75\$ par personne supplémentaire.

2 Coaching en vue d'une performance

Contexte

Cette formation personnalisée vise à approfondir le matériel de concert et de concours à travailler avec le chef et ses musiciens.

Objectifs

Cette formation personnalisée vise à approfondir le matériel de concert ou de concours à travailler avec le chef et ses musiciens dans son milieu. En plus de répéter avec les musiciens, la formatrice travaillera avec le chef l'étude de ses partitions et les aspects de sa direction en vue d'optimiser le rendement de son groupe.

Le ratio 1/1 assure à l'enseignant en musique ou au chef d'harmonie de travailler des aspects très précis de sa direction dans un cadre de performance.

La répétition avec les musiciens contribue à l'application concrète et immédiate des conseils et des techniques enseignés.

Clientèle visée

Cette formation s'adresse à tout chef d'harmonie qui souhaite optimiser le rendement musical de son ensemble dans un cadre précis de concert ou de concours.

Coût par personne (session individuelle seulement)

400\$ pour la session plus les frais de séjour et de déplacement de la formatrice.

3 Master class

Contexte

L'enseignant en musique ou le chef d'harmonie qui veut améliorer ses connaissances en direction musicale suite à la formation en direction d'harmonie

Objectifs

Après avoir étudié quatre ou cinq pièces d'un répertoire annoncé à l'avance de grades 1 à 4, le participant aura la chance de diriger un ensemble et de profiter des conseils concrets de la formatrice afin d'améliorer sa direction, en plus d'assister au travail de direction de plusieurs autres chefs. L'étude des partitions et les techniques de directions seront enseignées en vue de l'application immédiate.

Des aspects théoriques et pratiques détaillés seront abordés au cours de cette formation tel que l'analyse de la partition et des concepts musicaux à l'aide de répertoire choisi, des stratégies efficaces de répétitions et la découverte de nouveau répertoire.

Cette formation apporte au chef une application immédiate et concrète des techniques enseignées.

Clientèle visée

Cette formation s'adresse à tout enseignant en musique qui dirige un ensemble ou à tout chef d'harmonie qui souhaite développer le plein potentiel de sa direction musicale.

Coût

Jusqu'à 5 personnes :

500\$ pour la session plus les frais de séjour et de déplacement de la formatrice.

6 à 10 personnes :

750\$ pour la session plus les frais de séjour et de déplacement de la formatrice.

